

For
H. H. H.

Бланк ответов

$$\boxed{0}\boxed{6} - \boxed{1}\boxed{2} - \boxed{1}\boxed{6}$$

**ШИФР
УЧАСТНИКА**

1	0	6	0	2	1
---	---	---	---	---	---

Я думаю, что сильнее заставил "Памфлотизм" издаться в том, что оно передает чувство юбды и родины, которое возникло у автора при виде обыкновенного пошлостного издателя. Оно показывает, что когда человек находится на чужбине, или даже если ему там хорошо, все равно производит чувство ностальгии. И даже самая простая материальная вещь из родных мест, способна произвести чувство памфлотизма в чужой среде.

Роль эпиграфа состоит в том, что он подтверждает простую истину. Совсем неважно в какой мы стране, кем мы занимаемся, счастливы мы или нет. В нас всегда будет жить душа по расписке.

Одна из особенностей композиции - это стиль повествования, который выбрал автор. Когда читаешь данный рассказ, возникает ощущение, будто эту историю рассказывает тебе твой друг, вернувшийся совсем недавно из зарубежной поездки. Язык повествования очень простой и даже бытовой. Абзацы небольшие, но от этого их ценность не теряется. Каждый абзац передает задуманную мысль четко и ясно, без лишних "вогов". Также очень много внимания уделяется эмоциям и деталям. Автор не стремится к примамательным и фразеологизмам, которые помогают передать картину происходящего на своем языке. При этом рассказ не перенасыщен лишней информацией. Но не устаешь его читать или слушать.

В самом начале рассказа позиция рассказчика не однозначна. Из его размышлений становится понятно, что ему не по душе жар, отсутствие человеческой речи и люди, которые его оцифруют. Все это вызывает у него недовольство и вызывает муку. Но при этом он размышляет и о том, что лучше уж находится в том месте, где он сейчас, тем, оказаться на родне, где в данный момент, البته, мороз. Но ходу своих размышлений рассказчик замечает аварию. В аварию обитает эзотерические люди. Среди всех рыб есть одна, силовик и першерик. Я думаю, это описание этой рыбы характеризует остатки автора. Рыба добивается в данный угол, словно она отбывала срок. Жарко и главный герой находится далеко от родины и постоянно мыслит по ней. Именно поэтому они там роду увидят того-то, что их поймет и разгнет их печаль. Поэтому начинается их беда. И на протяжении этой беде читатель может наблюдать, как меняется позиция рассказчика. Он начинает осознавать свою тоску. И мы понимаем это из самой последней фразы. «И вдруг я понял, что такое удовольствие и родне, и в немом бою у меня отключилось першерикое похоть».

$$20 + 15 + 7 + 7 + 5 = 54$$

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ**

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

06 — 12 — 16

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР
УЧАСТНИКА

106021

II.

Мне кажется, что картина "Десятый вал", выбранная для оформления обложки сборника, очень эмоциональна. И произведения, вошедшие в сборник, должны соответствовать эмоциям написанным художником.

Одно из произведений, которое стоит включить в сборник, это "К морю" А.С. Пушкина. Клеопатристка и думная стихия описанные в стихотворении поэта, совпадает с тем морем, которое показан в своей работе Айвазовский. Следующим стало произведение "Белая пелена одинокий". На картине не изображен корабль, но она полностью соответствует атмосфере и чувствам, которые описывает автор. Это можно почувствовать в отрывке:

"... Над ним уже сияла зорькой,
А он буреный, просит бури.
Жан буря в бури есть покой".

И последним я включаю в этот сборник произведение Сергея "Музыка". Хотя "Музыка" и не связано с морем напрямую, но для меня именно море Айвазовского способно передать все бытие чувств еликого героя.

В этот сборник не стоит подбирать произведения, в которых море воспринимается бурно. Море - это буря переполняющих ощущений, эмоций и переживаний. По этому признаку отбираю произведения.

$$5 + 10 + 10 = 25$$